

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЭСТРАДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
(электрогитара)

ПРИНЯТО

Методическим советом

МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

Протокол № 4

от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором

МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

Разработчик – Галкин А.Г.

преподаватель первой квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе.....	4
Цель и задачи учебного предмета.....	4
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения.....	4
Сведения о затратах учебного времени.....	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ	6
3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	7
Требования по годам обучения 5 ОП	7
Требования по годам обучения 3 ОП	9
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	11
Формы и методы контроля	11
Критерии оценки	12
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	12
Методические рекомендации преподавателям.....	12
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	13
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	14
Учебно-методическая литература:.....	14
Нотная литература:.....	14
Ресурсы интернет:	14

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на эстрадных музыкальных инструментах в ДМШ № 4 им Л. Воинова.

Предмет «Специальность» является частью учебного плана по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Эстрадные инструменты» и предполагает обучение игре на электрогитаре.

Выбор инструмента осуществляется ребенком (или родителем/законным представителем) при поступлении в музыкальную школу.

«Специальность» является предметом исполнительской подготовки и реализуется в тесной взаимосвязи с предметами: сольфеджио, музыкальная литература, хоровой класс/ВИА, ансамбль, массовая музыкальная культура

Программа рассчитана на детей с разными музыкальными способностями, т.к. в основе создания условий для успешного музыкального развития и освоения предмета каждым ребенком лежат принципы дифференцированного подхода и вариативности исполнительских программ. В программе так же учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Реализацию программы обеспечивают педагогические кадры, имеющие профессиональное образование в сфере культуры и искусства, соответствующее профилю преподаваемого музыкального инструмента.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося через приобретение им базовых знаний, умений и навыков игры на инструменте;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к музыкальному творчеству;
- освоение исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте в различных музыкальных стилях;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, чувства ритма, музыкальности, эмоциональности и др.;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтения с листа;
- освоение исполнительского репертуара;
- воспитание сознательной творческой дисциплины, ответственности, самостоятельности мышления, умения анализировать;
- воспитание грамотного исполнителя и слушателя музыки.

Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения

Программой предусмотрены следующие сроки обучения:

- 5 лет (возраст на момент поступления 10-12 лет),
- 3 года (возраст на момент поступления 13-15 лет)

Учебная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в форме индивидуального урока.

Индивидуальная работа позволяет преподавателю максимально раскрыть музыкальные способности ученика, помочь ему овладеть необходимыми навыками и приемами игры на инструменте, повысить трудоспособность, качественно подойти к освоению учебного материала.

Программа предусматривает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Текущая и промежуточная аттестация проводятся в форме зачета или академического прослушивания, итоговая аттестация – в форме выпускного экзамена.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета на занятиях используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала с подобным, либо - ранее игранным, прослушанным);
- наглядный (показ, демонстрация специфики исполнительских приемов и способов звукоизвлечения на примере отдельных фрагментов, отдельных частей и всего произведения);
- показ исполнения характерных метроритмических приемов, особенностей жанрового и стилистического исполнения);
- практические творческие упражнения – коллективные и индивидуальные, с делением целого произведения на более мелкие части для подробной проработки;
- получение наглядного слухового музыкально-игрового опыта на основе прослушивания записей выдающихся эстрадных исполнителей, посещение концертов выдающихся музыкантов-исполнителей

В случае необходимости данная программа может быть реализована в дистанционном режиме.

Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Специальность» составляет 35 недель в год. Сведения по количеству часов отражены в таблице.

Срок обучения 5 лет:

	Затраты учебного времени					
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год	
Полугодия	1	2	3	4	5	6
Количество недель	16	19	16	19	16	19
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57
	Затраты учебного времени					Всего часов
Годы обучения	4-й год		5-й год			
Полугодия	7	8	9	10		
Количество недель	16	19	16	19		
Аудиторные занятия	32	38	32	38		350
Самостоятельная работа	16	19	16	19		175
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57		525

Общая трудоемкость предмета «Специальность» по дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадные инструменты» при пятилетнем сроке обучения

составляет 525 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 175 часов – самостоятельная работа учащихся.

Срок обучения 3 года:

	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315

Общая трудоемкость предмета «Специальность» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Эстрадные инструменты» при трехлетнем сроке обучения составляет 315 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа учащихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для проведения занятий по предмету «Специальность» используются музыкальные инструменты: клавишный синтезатор типа «YAMAHA», электрогитара (ритм, соло, бас) и процессор эффектов, комбоусилитель для электрогитары.

Для проведения концертных выступлений, зачетов и академических прослушиваний дополнительно к инструментам используют комплект звукоусилительной аппаратуры: микшерный пульт, активные акустические системы.

В процессе изучения нотного материала на занятиях по необходимости используется ноутбук, аудио-видео материалы, библиотечный фонд, ресурсы сети Интернет.

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Акустика в классной аудитории должна быть оснащена звукоизоляционными материалами.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

По итогам освоения программы ребенок:

- освоит музыкальную грамоту, познакомится с творчеством композиторов и музыкой многих направлений;
- изучит основные возможности инструмента и научится пользоваться всеми необходимыми функциями процессора эффектов
- исполнять эстрадный репертуар (произведения различных музыкальных направлений: поп- и рок музыка, ретро шлягеры, лучшие образцы современной, российской и зарубежной эстрады и др.);
- научиться любить и понимать произведения музыкального искусства;
- приобретет опыт выступления перед публикой;
- овладеет навыками коллективного творчества и самостоятельного музицирования;
- разовьет свои личные и интеллектуальные качества.

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, постановки игрового аппарата, освоения приемов звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения произведений.

Учебный материал разделен на 2 раздела: технический (формирование исполнительских навыков) и художественный (работа над репертуаром).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Требования по годам обучения носят примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Требования по годам обучения 5 ОП

1 класс

Общие сведения об электрогитаре: устройство, разновидности и модели инструментов, диапазон и строй, настройка инструмента. Посадка за инструментом, постановка рук.

Основные теоретические сведения: звукоряд, октава, полутон и тон, нотная запись, длительность нот и пауз, знаки альтерации, знакомство с простыми размерами и буквенным обозначением аккордов, табулатура, знаки сокращенного письма.

Гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности. Упражнения на открытых струнах.

Разучивание нотного материала, соответствующего техническому уровню обучающего (2-3 разнохарактерных произведения). Практика чтения нот с листа. Работа над звукоизвлечением и фразировкой, аппликатурой.

Примерный список музыкальных произведений:

1. Украинская народная песня «Журавель»
2. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
3. В. Шаинский «Кузнечик»
4. Русская народная песня «Ах ты, береза»
5. И. Кригер «Менуэт»
6. Х. Джемблан «Сердечная песня»
7. Белорусская народная песня «Бульба»
8. И. Бах «Ария»
9. П. Маккартни «Вчера»
10. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
11. А. Хачатурян «Андантино»
12. М. Легран «Шербургские зонтики»

2 класс

Дальнейшее развитие техники. Позиционная игра и аппликатура. Метр и ритм. Приемы звукоизвлечения с использованием медиатора. Группировка длительностей. Обращение аккордов. Анализ музыкальных произведений.

Знакомство с процессором эффектов, комплектом звукоусилительной аппаратуры, коммуникациями и техникой безопасности. Интервалы и их специфика звучания на гитаре с применением эффектов процессора, слуховой контроль за звучанием совершенных и несовершенных консонансов.

Игра упражнений в размере 2 и 3 четверти. Игра по цифровке в разных позициях. Чтение нот с листа. Работа над выбранным репертуаром (упражнения, по 2 разнохарактерных произведения в каждом полугодии и материал для ознакомления и чтения с листа). Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

Примерный список музыкальных произведений:

1. Русская народная песня «Во поле березка стояла»
2. Л. Бетховен «Сурок»
3. Н. Рота «Крестный отец»
4. Русская народная песня «Светит месяц»
5. И. Бах «Менуэт»
6. А. Попп «Любовь в голубых тонах»
7. Русская народная песня «Ой, мороз, мороз»
8. В. Гомес «Романс»
9. Ф. Лей «История любви»
10. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
11. И. Бах «Ариозо»
12. Дж. Ласт «Одинокий пастух»

3 класс

Совершенствование игрового аппарата. Смена позиций в произведениях. Работа над качеством звукоизвлечения. Техника игры арпеджио. Игра тренировочного материала на развитие ритмичности и музыкальной памяти. Практические задания на развитие исполнительской техники гитариста. Фразировка, динамические оттенки, культура исполнения. Манера исполнения сольной партии и партии аккомпанемента. Работа над штрихами и исполнительскими приемами. Приобретение опыта работы в ансамбле.

Чтение партий с листа. Разучивание нотного материала, соответствующего техническому уровню обучающего (2-4 разнохарактерных произведения, 1-2 пьесы для ознакомления). Работа с инструментальной фонограммой.

Примерный список музыкальных произведений:

1. Б. Фиготин «Солнечный город»
2. С. Рахманинов «Итальянская полька»
3. К. Веласкес «Bessame mucho»
4. Я. Поплавский «Рок-н-ролл»
5. Ф. Шуберт «Аве Мария»
6. Ю. Кемпферт «Путники в ночи»
7. Д. Франк «Твист»
8. Д. Гоэнс «Скерцо»
9. Дж. Скарано «Ты мое вдохновение»
10. Русская народная песня «Я на камушке сажу»
11. А. Иванов-Крамской «Вальс»
12. Ст. Уандер «Место под солнцем»

4 класс

Продолжается активная многоплановая работа по достижению разнообразных навыков гитарного исполнительства (использование гитарного процессора и других электронных устройств, позволяющих получать всевозможные звуковые эффекты). Совершенствуются технические навыки, повышается уровень требований к исполнению штрихов, приемов, работа над звуковедением и звукоизвлечением, фразировкой, динамическими оттенками и художественным образом произведений. Ведется кропотливая работа над программой выпускного экзамена.

Примерный список музыкальных произведений:

1. А. Вэббер «Я не знаю, как его любить»
2. А. Козлов «Ностальгия»
3. Ю. Эллингтон «Караван»
4. «Рок-н-ролл» из кинофильма «Школьные джунгли»
5. Р. Блэкмор «Нет, нет, нет»
6. В. Моцарт «Турецкий марш»
7. М. Легран «Мельницы»
8. Группа «Европа» «Рок на всю ночь»
9. М. Альберт «Филингз»
10. З. Абреу «Тико-тико»
11. М. Джаггер - К. Ричард «Леди Джейн»
12. Г. Мур «Прогулка по Парижу»

5 класс

Совершенствование приобретенных ранее навыков. Игра инструктивного материала на закрепление приемов игры на инструменте. Работа над репертуаром выпускного экзамена (3 разнохарактерных произведения). Слуховой анализ и сопоставление партии гитары с оригинальной записью. Отработка технически сложных мест в произведениях. Игра в ансамбле.

Работа со звуками процессора эффектов. Техника переключения регистров. Игра в ансамбле. Работа над художественным образом. Стилистика, штрихи, приемы, исполнительская атака, культура. Игра в ансамбле и с инструментальной фонограммой.

Программа выпускного класса подбирается преподавателем в зависимости от продвинутоности ученика.

Примерный список музыкальных произведений:

1. Ф. Лей «История любви»
2. К. Веласкес «Бессаме мучо»
3. А. Козлов «Ностальгия»
4. Ю. Эллингтон «Караван»
5. «Рок-н-ролл» из кинофильма «Школьные джунгли»
6. Р. Блэкмор «Нет, нет, нет»
7. Группа «Европа» «Рок на всю ночь»
8. М. Альберт «Филингз»
9. М. Джаггер - К. Ричард «Леди Джейн»
10. Г. Мур «Прогулка по Парижу»

Требования по годам обучения 3 ОП

1 класс

Общие сведения об электрогитаре: устройство, разновидности и модели инструментов, диапазон и строй, настройка инструмента. Посадка за инструментом, постановка рук.

Основные теоретические сведения: звукоряд, октава, полутон и тон, нотная запись, длительность нот и пауз, знаки альтерации, знакомство с простыми размерами и буквенным обозначением аккордов, табулатура, знаки сокращенного письма.

Гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности. Упражнения на открытых струнах.

Разучивание нотного материала, соответствующего техническому уровню обучающего (2-4 разнохарактерных произведения). Практика чтения нот с листа. Работа над звукоизвлечением и фразировкой.

Примерный список музыкальных произведений:

1. Русская народная песня «Во поле березка стояла»
2. Л. Бетховен «Сурок»
3. Н. Рота «Крестный отец»
4. Русская народная песня «Светит месяц»
5. И. Бах «Менуэт»
6. А. Попп «Любовь в голубых тонах»
7. Русская народная песня «Ой, мороз, мороз»
8. В. Гомес «Романс»
9. Ф. Лей «История любви»
10. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
11. И. Бах «Ариозо»
12. Дж. Ласт «Одинокий пастух»

2 класс

Дальнейшее развитие техники. Позиционная игра и аппликатура. Метр и ритм. Приемы звукоизвлечения с использованием медиатора. Смена позиций в произведениях. Группировка длительностей. Обращения аккордов. Анализ музыкальных произведений.

Знакомство с процессором эффектов, комплектом звукоусилительной аппаратуры, коммуникациями и техникой безопасности. Интервалы и их специфика звучания на гитаре с применением эффектов процессора, слуховой контроль звучания совершенных и несовершенных консонансов.

Игра упражнений в разных размерах. Игра по цифровке в разных позициях. Чтение нот с листа. Работа над выбранным репертуаром (по 2 произведения разных по характеру в каждом полугодии). Работа над звуком, смысловой фразировкой.

Примерный список музыкальных произведений:

1. Б. Фиготин «Солнечный город»
2. С. Рахманинов «Итальянская полька»
3. К. Веласкес «Bessame mucho»
4. Я. Поплавский «Рок-н-ролл»
5. Ф. Шуберт «Аве Мария»
6. Ю. Кемпферт «Путники в ночи»
7. Д. Франк «Твист»
8. Д. Гоэнс «Скерцо»
9. Дж. Скарано «Ты мое вдохновение»
10. Русская народная песня «Я на камушке сажу»
11. А. Иванов-Крамской «Вальс»
12. Ст. Уандер «Место под солнцем»

3 класс

Совершенствование игрового аппарата. Смена позиций в произведениях. Работа над качеством звукоизвлечения. Техника игры арпеджио. Игра тренировочного материала

на развитие ритмичности, музыкальной памяти, мелкой техники. Практические задания на развитие исполнительской техники гитариста. Фразировка, динамические оттенки, культура исполнения. Манера исполнения сольной партии и партии аккомпанемента. Работа над штрихами и исполнительскими приемами.

Чтение партий с листа. Разучивание программы выпускного экзамена (3 разнохарактерных произведения). Работа с инструментальной фонограммой. Игра в ансамбле. Работа со звуками процессора эффектов. Техника переключения регистров. Игра в ансамбле. Работа над художественным образом. Стилистика, штрихи, приемы, исполнительская атака, культура. Игра в ансамбле и с инструментальной фонограммой.

Примерный список музыкальных произведений:

1. Ф. Лей «История любви»
2. К. Веласкес «Бессаме мучо»
3. А. Козлов «Ностальгия»
4. Ю. Эллингтон «Караван»
5. «Рок-н-ролл» из кинофильма «Школьные джунгли»
6. Р. Блэкмор «Нет, нет, нет»
7. Группа «Европа» «Рок на всю ночь»
8. М. Альберт «Филингз»
9. М. Джаггер - К. Ричард «Леди Джейн»
10. Г. Мур «Прогулка по Парижу»

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы и методы контроля

Программа учебного предмета «Специальность» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Требования к текущей аттестации:

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Требования к промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестации:

Промежуточный контроль на протяжении всех лет обучения проводится по окончании каждого полугодия (исключение составляет 1 полугодие 1 класса, где осуществляется лишь текущий контроль).

Формы промежуточной аттестации 5 ОП:

I полугодие:

Декабрь – 2-4 классы: зачет в форме контрольного урока (2 разнохарактерных произведения по уровню развития и возможностям учащихся).

II полугодие:

Май – 1-4 классы: зачет в форме контрольного урока (2 разнохарактерных произведения по уровню развития и возможностям учащихся).

Формы промежуточной аттестации 3 ОП:

I полугодие:

Декабрь – 2 класс: зачет в форме контрольного урока (2 разнохарактерных произведения по уровню развития и возможностям учащихся).

II полугодие:

Май – 1-2 классы: зачет в форме контрольного урока (2 разнохарактерных произведения по уровню развития и возможностям учащихся).

По специальности «Электрогитара» репертуар может быть исполнен под инструментальную фонограмму или сопровождаться партией другого учащегося или преподавателя.

Требования к учащимся выпускного класса:

На выпускной экзамен учащийся выпускного класса должен подготовить 3 разнохарактерных произведения. Программа может быть исполнена сольно или частично в составе ансамбля, т.е. 2 произведения сольно и 1 в составе ансамбля;

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена (концертного выступления). Уровень сложности программы зависит от индивидуальных способностей учащегося, уровня его природных данных и физических возможностей.

Для специальности «Электрогитара» обязательно исполнение репертуара под аккомпанемент (в составе ансамбля, под инструментальную фонограмму или под иллюстрацию самостоятельной партии преподавателя).

Учащиеся выпускного класса в течение года прослушиваются:

Декабрь: одно произведение наизусть, одно в работе

Март: три произведения (два из которых наизусть)

Май: исполнение программы на итоговом экзамене

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена (концертного выступления). Уровень сложности программы зависит от индивидуальных способностей учащегося, уровня его природных данных и физических возможностей.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете или академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с незначительными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, указано в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующей теме, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений использование в репертуаре произведений, различных по стилю и жанру зарубежных и отечественных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее двух часов в неделю.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все

рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-методическая литература:

1. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. – М., 2014.
2. Гитман А. Гитара и музыкальна грамота. – М., 2012.
3. Андреев Ю. Школа игры на бас-гитаре. - М. 2004
4. Кузнецов В. Игра на электрогитаре в рок группе. - М. 2003
5. Манилов В. Букварь гитариста. - Киев, 2006
6. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. Изд.: «ComConPress» 2008
7. Петров И. - Методика обучения игре на эстрадно-джазовой гитаре в ДШИ и ДМШ. С-П., 2010
8. Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. - М. 2003

Нотная литература:

1. Агеев Д. Большая книга гитариста. С.-П. 2012
2. Ариевич С. Хрестоматия игры на бас-гитаре. - М. 1989
3. Бровко В. Битлз для двоих. - С.-П. 2003
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста. Сост. В. Кузнецов. - М., 2016
5. Коллекция мировой популярной музыки, Изд.: Композитор, С-П. 2013
6. Кроха О. Любимые мелодии. - М. 1998
7. Федоров С. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. - Ростов-на-Дону, 2000

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. Соколова Л.В. Музыка на струнах гитары. Учебное пособие для ДМШ. [Электронный ресурс] : учеб.пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 100 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2863>
2. Смирнов Ю. Опыт гитарной аранжировки. Учебное пособие для музыкальных училищ. [Электронный ресурс] : учеб.пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Композитор, 2017. – 100 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2863>
3. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>